

Vorsten

Het échte royaltyblad!

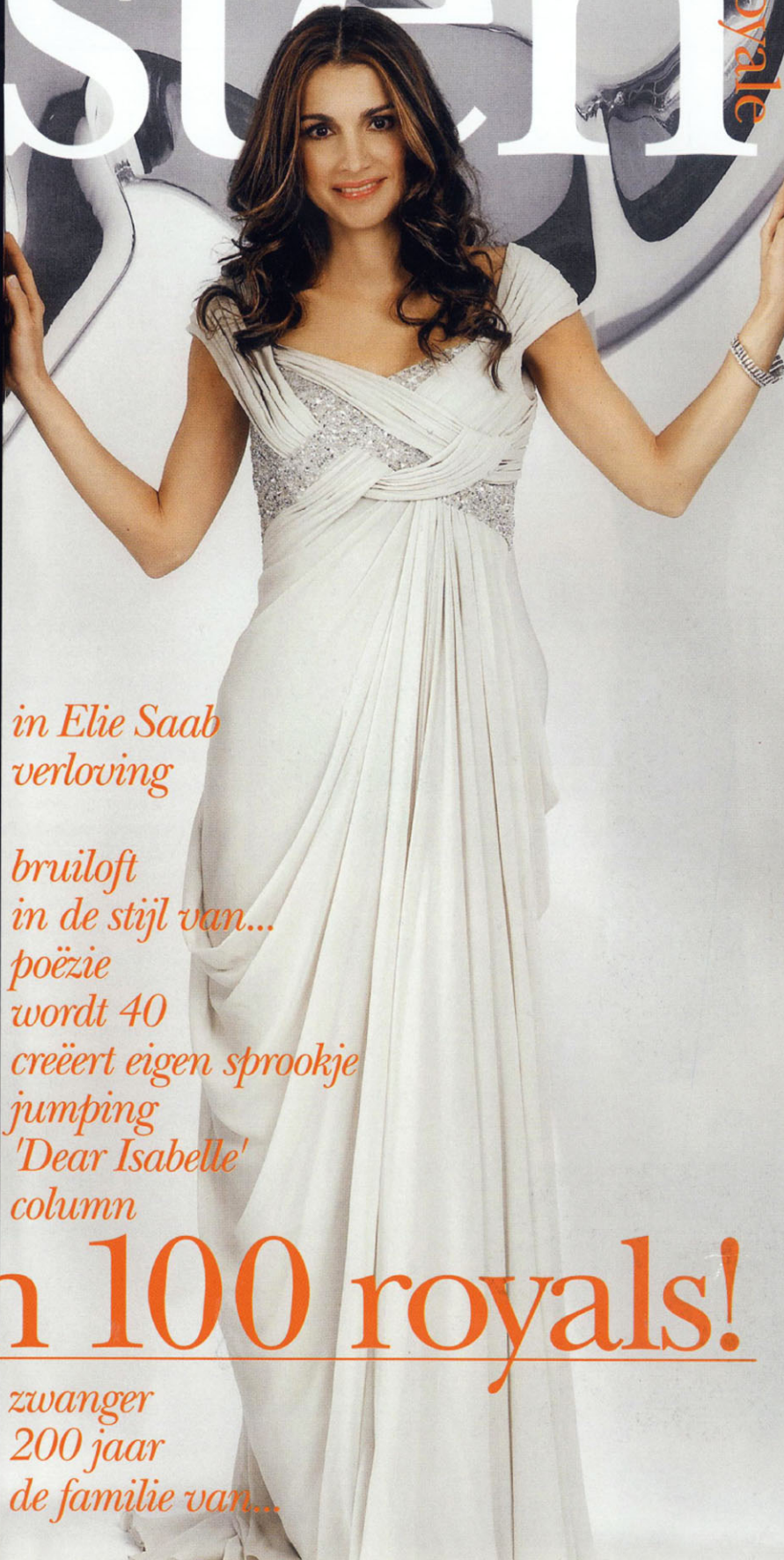
Royale



AMALIA, ARIANE
& ALEXIA
poster!

KONINGIN RANIA
PRINS FÉLIX & CLAIRE
AARTSHERTOG CHRISTOPH
& ADÉLAÏDE DRAPÉ-FRISCH
PRINS LAURENT
KEIZER AKIHITO'S
PRINSES MATHILDE
SULTAN VAN BRUNEI
PRINSES MARGARITA
PRINS HARRY'S BRIEF
KONING MOHAMMED VI

*in Elie Saab
verloving*
*bruiloft
in de stijl van...
poëzie
wordt 40
creëert eigen sprookje
jumping
'Dear Isabelle'
column*



meer dan 100 royals!

PRINSES AIMÉE *zwanger*
KONINKRIJK *200 jaar*
PRINSES MABEL *de familie van...*

RECHTS: NIEUWE 'KONINKLIJKE' OORBELLEN VAN PRINSES LAURENTIEN EN PRINSES MATHILDE VAN BELGIË. ONDER: AQUAMARIJNBROCHE VAN ELIZABETH II; AGAAT IN EEN COLLIER VAN MÁXIMA; KUNZIETPENDANT UIT DE ORANJECOLLECTIE; AMETHIST IN DIADEEM VAN DE NOORSE KROONPRINSES METTE-MARIT.



GETTY IMAGES



PPE/ALBERT NIEBOER



PPE/ALBERT NIEBOER



PPE/ALBERT NIEBOER



De eerste horden zijn al een tijdje geleden genomen. De American Gem Trade Association (AGTA) maakt het onderscheid tussen edelstenen en halfedelstenen sinds 2007 niet meer. In kringen van edelsteenskundigen wordt al langer een beetje meewarig aangekeken tegen mensen die het maar over halfedelstenen blijven hebben.

En nu is het grote grondoffensief begonnen en gestaag veroveren de onbekende edelstenen de wereld van de mode.

'Change your name, change your destiny', heet het in het Engels. Ofwel: 'Verander je naam en je verandert je lot'. Wat een goed nieuws voor al die turkooizen, agaten, carneolen, labradorieten, chalcedonen, malachieten enz. enz. die zich nu openlijk edelsteen mogen noemen. Het draagt bepaald bij aan hun attractie.

Prinses Laurentien was de eerste die bij een belangrijke Oranje-gebeurtenis geen gedoodverfde koninklijke edelstenen (zoals diamant, robijn, saffier, smaragd of parel) droeg. Voor haar (burgerlijk) huwelijk in 2001 koos ze bij haar roze Natan-ensemble een dogcollar van rozekwarts. Haar liefde voor onorthodoxe edelstenen duurt tot op de dag van vandaag. In haar uitgebreide verzameling: (onder meer) oorbellen en ringen met bergkristal, mosagaat en aventurijn.

Prinses Máxima mag zich graag met forse juwelen uitdossen, dus ook met grote edelsteenbijoux van bijvoorbeeld Edouard Vermeulen (Natan) en de Nederlandse ontwerpster Renée Arnold.

Het is een mode van hoe meer hoe liever. Dat heeft te maken met de economische malaise. Juwelenhuizen zoals Boucheron en Pomatello, die hun status danken aan dure, exclusieve orthodoxe edelstenen, hebben een paar jaar geleden de bui al zien hangen en zijn bijvoorbeeld niet-loepzuivere edelstenen, zoals saffieren, zodanig gaan slijpen dat de onvolkomenheden niet opvallen. Volgens het oeroude inzicht 'als het niet uit de lengte kan, dan moet het uit de breedte', bewerkten ze forse exemplaren, zodat de draagster bepaald indrukwekkend voor de dag kan komen voor een veel lagere prijs dan een perfect zou hebben gekost.

Oorlogen en ernstige ongelukken hebben meer dan één oorzaak, maar grote trends ook. Veel edelsteenontwerpers die hun hart, vaak al jaren, aan minder bekende edelstenen hadden verpand, kruipen nu uit hun schulp en sluiten zich aan bij de trend die is gestart door de grote juwelenhuizen.

Eigentijdse prinsessen houden voeling met de mode. En zo droeg Catherine, Hertogin van Cambridge, op officieel bezoek in Polynesië vorig jaar, oorbellen met ijlblauw amazoniet van de Londense ontwerper Azuni. Kroonprinses Victoria van Zweden draagt geregeld een armband met amethisten (dieppaarse edelstenen). Rijk en koninklijk ogend, maar welbeschouwd voor iedereen bereikbaar.



VANAF HIERBOVEN MET DE KLOK MEE: ROZE TOPAZEN IN HET SAVOIE-DIADEEM VAN CLOTILDE COURAU; MÁXIMA MET AGAATOORBELLEN VAN ONTWERPSTER RENÉE ARNOLD; LAURENTIEN TIJDENS HAAR BURGERLIJK HUWELIJK MET DOGCOLLAR VAN ROZEKWARTS; ARMBAND MET AMETHIST VAN DE ZWEEDSE KROONPRINSES VICTORIA.

